



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0238 P24 03 01 000 000

Categoria: Categoria 1

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Reprovada

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra *Juramento* apresenta uma simplificação dos episódios narrados, os quais inviabilizam a ampliação do repertório cultural do estudante. A linguagem utilizada e a estrutura sintática estabelecidas durante todo o texto são simplificadas, de modo a formar um tipo de familiaridade com o público a que se destina, com múltiplas palavras de uso coloquial e regional, que, muitas vezes, não se conectam com o teor artístico literário do gênero proposto. Em contrapartida a isso, o letramento crítico é estimulado. Quando se trata do tema, fica bastante explicitado que a família representa amor e acolhimento. As relações entre os irmãos e parentes são todas pontuadas pela cordialidade, pelo amor e pelo respeito. Luzia e Antônio são bastante harmônicos: "Para a alegria de Antônio, a garotinha era a sua companheira de muitas travessuras" (LLI, p.32). Há também várias informações referentes à cultura brasileira, sobretudo no que se refere a costumes, brincadeiras e à fauna e flora. Citem-se como exemplo, as seguintes passagens: "Maio chegava. As árvores com flores em pompa, e, entre elas, transitavam insetos indo e vindo a busca de pólen. Da própria natureza, vinha a sua riqueza. A Jataí fabricava o mel, uma formosura. Antônio era curioso e queria ir junto de Mário e do Zé Cabeludo na retirada das colmeias. Pediu tanto que acabou indo, mas ficou de longe vendo os homens levarem as ferroadas. Valia a pena, era dia de encher as garrafas daquela doçura. O menino se lambuzava" (LLI, p. 32); ou mesmo em "A natureza quando bem cuidada lhe mostra as suas riquezas: muitos pequis de sementes graúdas, amarelinhos, cheirosos e abóboras avantajadas. As mangueiras fartas: manga ubá e espada. Os abacates, por sua vez, forravam o chão do pomar" (LLI, p.35).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O livro *Juramento* faz uso da linguagem de forma parcialmente adequada ao público a que se destina, considerando a natureza do texto literário. A linguagem empregada no livro remete a uma escrita, por vezes, muito infantil, construída com estruturas sintáticas repetitivas. Pelo modo como a narrativa foi construída, presume-se certa familiaridade da autora com o modo de falar das pessoas da região descrita (zona rural do estado de Minas Gerais). Exemplo: "Essa menina estampou! Que narizinho! Puxou à mãe. É o bebê mais bonito que já vi." Todo orgulhoso, exerceu a sua função de médico, escrutinou o seu corpinho: "Ela é perfeita!" Devolveu a criança para Berta, antes [sic] lhe beijando-a na testa" (p.18). Assim, há muitas palavras que saem do uso comum do público a que se destina, porém, ainda que possa haver certa dificuldade na compreensão de diversas palavras, não há comprometimento quanto à assimilação do conteúdo geral. Tomem-se como exemplos as seguintes passagens: "As pessoas *espreitavam* mentiras e verdades" (p. 14); "Senhor Feliciano *aligeirava* a venda, pois sabia que o Doutor, pai do menino, não gostava de crianças em vendas. Pronto, hora de voltar" (p. 43); No balcão, seu Mário cumprimentava poucas pessoas que ali estavam. Pedia logo uma dose da branquinha e dava uma *talagada*, depois estalava a língua dizendo: "Essa é das boas!" (p.43); "'Mas a vida é mesmo uma justeza e num é que fui feliz, bem feliz aqui! Mas mereço ter uma ideia melhor do mundo e nunca vou desaprender as benfeitorias que ajuntei a fazer na roça." (p. 152).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica da linguagem, de modo a envolver o leitor diante de narrativa apresentada. Esse aspecto pode ser observado, por exemplo, por intermédio dos recursos empregados no texto, com o objetivo de aproximá-lo da oralidade, o que confere ritmo e fluidez a ele. Em outros momentos, existe um trabalho artístico em torno de alguns efeitos expressivos, propiciando ao leitor múltiplas possibilidades de conexão com a obra. Como a formatação das imagens descritas e de sua sequenciação, das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço) dos personagens: "As crianças sempre no terreiro a brincar: o chuchu virava boizinho, o sabugo de milho virava a boneca de Luzia, um galo amadrinhado com Antônio virava seu guardião. (LLI, p.25)", da descrição dos elementos sonoros, por meio de onomatopeias: "Seu Mário ordenhava as tetas da vaca numa rapidez, chiii... chiii... chiii... (LLI, p.23)." e das relações desses elementos com a linguagem verbal, levando em conta esses efeitos na construção do imaginário do período retratado: "Pela manhã, Berta estranhou o comportamento das crianças, pois teve cama mijada e noite mal dormida. (LLI, p.87)". Aborda também outros gêneros, como a poesia e histórias fantásticas, conforme, por exemplo, as seguintes passagens:

"Tia, lê este livro aqui pra nós!

"Está bem. É um conto poético. Vejam se gostam.

O título é... Maria."

Maria nasceu de uma rosa.

Quando a flor cor-de-rosa chorou,

A pequenina flutuou e se despertou... (LLI, p.47-48).

Ou:

"Pai, bora fazer uma fogueira igual àquela de festas de santo? Conte pra gente os causos que dão medo! [...] Era uma vez uma mulher enorme, tinha mais de sete metros..." (LLI, p.112-115).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro literário explora os recursos expressivos da linguagem verbal, pois há emprego abundante de vocabulário variado, metáforas, onomatopeias etc. Note-se, no entanto, que o emprego excessivo de palavras desconhecidas pode truncar a fluidez da leitura, mas não compromete, de forma geral, a sua compreensão. O desenvolvimento do tema encontra-se em consonância com o do gênero literário em questão, já que, em capítulos, na forma de narrativa, traz o cotidiano de uma família interiorana de forma linear. Os recursos empregados podem ser exemplificados pelas seguintes passagens: "E assim se sucedeu, com *dias calados* e de bastante estranheza" (LLI, p. 142). "Seu Mário ordenhava as tetas da vaca numa rapidez, *chiii... chiii... chiii...*" (LLI, p. 23) "Há tempos que a noite não vestia de medo a cama dos meninos de Juramento" (LLI, p. 115); "*Tchibuuuum!* Via-se poeira pelos os ares e a mostrenga esparralhada pelo chão." (LLI, p.115). Visualmente a obra traz ilustrações que ajudam a enriquecer o imaginário do leitor com cenas que confirmam as atividades do cotidiano no campo.

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta parcialmente coerência com o gênero proposto, novela, na medida em que sua narrativa se estrutura em capítulos, em enredo que narra a história da família das personagens protagonistas na cidade de Juramento. No entanto, a novela, publicada em capítulos, de tradição folhetinesca, tinha, a cada episódio, um ápice, um suspense, que deveria fazer com que seu leitor, ávido pela continuidade dos acontecimentos, aguardasse o capítulo seguinte. Não é o que ocorre no texto em questão, ainda que, a cada capítulo, haja uma narrativa diferente, nem sempre algo diferente acontece. O acontecimento de maior suspense dá-se no incidente da construção da canoa e na probabilidade do acidente com ela: "Noutro dia, escondidos, os meninos resolveram voltar ao rio verde, e foi invenção de Tião. Sabiam que era perigoso, mas seria para eles a vivência mais feliz – pensavam. [...] Todos sabiam que se fossem descobertos o castigo seria o pior de todos, pois o pai era homem cumpridor de palavra, todos temiam a sua ira, e ele havia avisado: "Não façam nada nas minhas costas, principalmente coisas perigosas. Aviso dado! [...]" (LLI, p.71).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos estudantes de forma parcial, pois há diversos termos regionais do cerrado e do falar mineiro, afora léxico diversificado e desconhecido do público a que se destina. Considerando-se a natureza do texto literário, observa-se que há presença de estruturas sintáticas invertidas e também carência de recursos coesivos de maior sofisticação (ver capítulo intitulado "O nosso pai"). Nesse sentido, observam-se, por exemplo, frases, como "Vou não! Sonhei que morri! Vou não e pronto!" (LLI, p. 82); E num foi que os meninos subiram no cavalo e zarparam para o velório. Nunca, nunquinha tinham visto um defunto, nem de longe. Foram assim, na garupa de Antônio acomodou-se Luzia, e na de Tião foi a Selme. Tuca ficou dessa vez. Ah, era fantasia, desejo demais ver e pegar no defunto. Então arrumarem um punhado de coragem." (LLI, p. 85). "E assim, o menino foi crescendo (LLI, p. 144) [...] E cumpriu direitinho com os seus propósitos (LLI, p. 144) [...] E passou a ser sempre assim. (LLI, p. 145) [...] E naquele caos (LLI, p. 145) [...] E por mais medo [...]" (LLI, p. 145).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrito, novela, e se encontra em consonância com o gênero literário em questão, na medida em que, por meio do desenvolvimento da estrutura em capítulos, narra a história de Antônio e Luzia junto à sua família e amigos, em cidade interiorana, na roça. A cada capítulo, há uma narrativa diferente sobre aquele cotidiano, porém, sem criar nenhum suspense, mas que faz parte desse universo distante daquele vivido nas grandes cidades, como, por exemplo, a invasão de um Teiú no galinheiro na propriedade da família ou a aparição de um "disco voador" na cidade: "O ovo era uma benção por ali e indispensável em todas as refeições. Mas a baixa da produção estava preocupando a melhor cozinheira do mundo. Até que um dia, pela madrugada, ouviu-se um bravo cacarejar no galinheiro. Zé Cabeludo foi o primeiro a chegar e depois Berta. Viam-se penas por todas as partes e nem sinal de ovos no ninho. Furiosa, Berta ordenou que o homem ficasse de tocaia na próxima noite, e era para pegar o bicho ladrão. Assim foi feito. Antes do anoitecer, todos escutaram um estrondo. Era disparo de espingarda. Zé Cabeludo acertou um lagartão, parecia filhote de jacaré, no entanto se apresentou um teiú, e dos grandes." (p. 54-55); ou, mesmo, "A mãe se ocupou de levar as crianças para dentro de casa. Aquilo deixou o sono de todo mundo atordoado, ficando sem saber ao certo o que era aquilo, na querença de ver de novo. Noutro dia, ouviu-se notícias no rádio, de um objeto não identificado avistado no céu do norte de Minas Gerais, perto da cidade de Montes Claros." (LLI, p. 127).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra, na medida em que há, no início, meio ou final de cada capítulo, imagem que se relaciona ao tema abordado. No capítulo intitulado "O primeiro beijo", por exemplo, vê-se nas páginas 128 e 129, início de capítulo, as figuras das personagens Antônio e de sua prima; no capítulo intitulado "A cigana", a ilustração encontra-se no meio do capítulo na página 95; já no capítulo intitulado "A Doida", ela encontra-se ao final do capítulo, como se vê na página 99.

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, já que narra a realidade de uma família que vive na roça em cidade interiorana do país. Há verossimilhança no que é narrado pelo enredo em relação ao cotidiano da família, que pode ser o de qualquer uma, ressalvadas as condições geográficas em que se encontre, como se lê a seguir: "O céu de abril era limpo e bem azul com o acerto de um sol que castigava. As crianças sempre no terreiro a brincar: o chuchu virava boizinho, o sabugo de milho virava a boneca de Luzia, um galo amadrinhado com Antônio virava seu guardião. É perceptível uma preocupação com a humanização dos personagens, especialmente em relação à dinâmica centro-interior, mediada pelo pai dos protagonistas que, aos finais de semana, desloca-se da cidade para a fazenda o que leva a uma constatação historicamente dada: as possibilidades de fazer carreira estão vinculadas aos centros urbanos. Não à toa, o Brasil conheceu, na primeira metade do século XX, um alto movimento de êxodo rural. As pessoas que habitavam o interior do país, a fim de realizarem alguma mobilidade social, abandonaram suas roças para ganhar as cidades. A própria história é finalizada com a saída de Luzia e Antônio em direção à cidade, o que significa, entre outras coisas, que nos jogos espaciais do livro está sedimentada a ideia de que à infância se vincula à roça, a ingenuidade e a natureza; o adulto liga-se ao centro urbano e a construção de uma vida mais afeita ao trabalho, à especialização do estudo e às profissões liberais. Porém, a consistência narrativa perde-se em vários momentos pela falta de ação e pela falta de continuidade no caso da morte da personagem de Tião, ou de coerência como no caso do capítulo "A salvação da alma" (LLI, p.81-83).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado, como nessa narrativa, em que é o espaço a principal linha de força atuante. É ele que determina, inclusive, algumas das aventuras, como a da tragédia da canoa, a dos marimbondos, entre outras. Tudo o que ocorre na história é determinado pela espacialidade. Trata-se, pois, do modo como os indivíduos são construídos também pela força do meio em que estão. Há, no entanto, assuntos de ordem social que são abordados tangencialmente, como o aborto da mãe e os acontecimentos inerentes à adolescência, a exemplo do primeiro beijo de Antônio ou, mesmo, a menarca de Luzia, conforme se lê a seguir: "O pior, com a escorregadela a barriga já adiantada, de oito meses, também sofreu um baque. Berta ficou atônica e, com muita dor, demorou recuperar as forças para chamar ajuda. Foi um desgosto por demais. [...] Enterraram a criança em um caixãozinho todo branco. O dia era de uma tristeza sem fim. Berta prometeu não viver mais ali, era dor por demais." (LLI, p. 141); "Nunca posso deixar de lembrar, aqueles lábios rosados encostando na minha boca, cheiro de saliva, um dente protuso encostando no meu. Foi bom, deu um arrepio na nuca, e vontade de dar outro beijo, mas a prima recusou, dizendo que foi o primeiro e o último, pois eramos primos e, portanto, era pecado." (p. 129-130); Eis que tomava banho de bacia, água morna aquecida na velha chaleira do fogão a lenha. A menina se encantava com as novas saliências e reentrâncias do corpo de uma moça. Ela descortinou o limite, a fragilidade, a força e água avermelhada como rosas rubras. Desgovernada entre mãos e palavras, as histórias encantadas tinham o seu fim, a secreta alegria de seu sangue: "Máaaae, venha cá!" (LLI, p. 149).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas, já que aborda as relações familiares, a amizade e, também, tangencialmente, podem ser propostas discussões, como por exemplo, o que determina o final da infância? Quando não somos mais crianças? Será que isso ocorre do dia para a noite? Ou então sobre o êxodo rural ou, mesmo, a mudança de escola e os diferentes tipos de vida que se pode levar longe de centros urbanos, como se vê a seguir: Isso apertava o coração de Berta, ir para a cidade era complicado. (LLI, p. 46); "Pai, o senhor acha que um dia eu também vou morar na cidade?" "Se quiser me seguir, tem que ter estudo. A vida na roça é uma aventura, já na cidade há defeitos. A gente fica fechado como se estivesse em uma gaiola de passarinho. Mas também tem lá seus predicados: como conhecer as coisas do primeiro mundo, tudo é novidade, e o povo tem muita invenção". (LLI, p.111); "Na cidade, a noite nem parece noite de tanta luz na rua, o vento não faz curva, o silêncio é barulhento, e quase não tem fruta no pé para pegar, de modo que quando vou embora daqui, sinto um peso no coração." (LLI, p. 134).

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. A complexidade da ambientação pode ser representada pelos diferentes locais por onde se passa a narrativa: a casa da família, o curral, a mata, o rio etc. Já quanto à articulação temporal, essa dá-se de forma linear e tem como marco inicial o nascimento de Luzia e encerra-se na adolescência dela e de seu irmão com a mudança da família para a cidade. O narrador é em terceira pessoa, onisciente e, curiosamente, assume tom mediador utilizando-se de linguagem que representa o falar regional mineiro, como se vê nos exemplos a seguir: "Animados, Antônio e Tião a puseram na margem do rio. Luzia a batizou de "Rosinha." Os meninos, porém, estranharam o nome e mudaram para "Trovão" alegando que este era um nome decente." (LLI, p. 74); "E num foi que os meninos subiram no cavalo e zarparam para o velório. Nunca, nunquinha tinham visto um defunto, nem de longe. Foram assim, na garupa de Antônio acomodou-se Luzia, e na de Tião foi a Selme. Tuca ficou dessa vez. Ah, era fantasia, desejo demais ver e pegar no defunto. Então arrumarem um punhado de coragem." (LLI, p. 85).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta caracterização multidimensional dos personagens, já que demonstra, por exemplo, as diferentes atuações, a exemplo dos protagonistas que assumem papel de filhos, amigos e irmãos. Há uso peculiar da conjunção "Pois", o que pode adequar-se à variável de natureza dialetal, porém nem sempre compreensível pelos alunos, exceto pelo viés da coloquialidade. Tais assertivas podem ser exemplificadas pelas seguintes passagens: "Deixa eu ir, pai. – pedia Antônio." (LLI, p.33); "Combinaram de levantar todo dia, um pouco mais cedo, quem acordasse primeiro chamava, às escondidas, o amigo. Dito e feito. E lá iam carregando tábuas, cordas, pregos, martelo, e a excitação inusitada da querença de sua própria casa." (LLI, p. 122); "A saudade já prensava no peito, e muitas imagens se esvaíam de sua mirada: Tião, era o primo predileto, estimava montar fogueira, buscava lenha pesada ao longe." (LLI, p. 125); "Pois foi que na quarta rodada, ao fim de tanta expectativa, todos ouviram maçã!" (LLI, p. 130). Há, também, um cuidado com o registro das sensações, como tentativa de extrair certas memórias da autora, como se pode ver no exemplo a seguir: "(...) e um cheiro de estrume de boi que exalava do curral, impregnava a memória" (LLI, p.23).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos estudantes, mas há um certo exagero no uso de termos coloquiais (regionais). Tome-se como exemplo as seguintes passagens: "Luzia tinha medo de escuro, o irmão lhe chamava de cagona" (LLI, p.29) "Tia, lê este livro aqui pra nós!" (LLI, p.47). Há também uma certa pobreza no emprego de recursos coesivos de maior sofisticação, evidentes no capítulo intitulado "O nosso pai", por exemplo. Ratificam esses dados as seguintes passagens: "Vou não! Sonhei que morri! Vou não e pronto!" (LLI, p. 82); "E assim, o menino foi crescendo (LLI, p. 144) [...] E cumpriu direitinho com os seus propósitos (LLI, p. 144) [...] E passou a ser sempre assim. (LLI, p. 145) [...] E naquele caos (LLI, p. 145) [...] E por mais medo [...] (LLI, p. 145).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica**Justificativa:**

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

A obra possui coerência interna e de forma parcial, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas, pois há a utilização de alguns recursos linguísticos, que podem fazer com que os estudantes, recorram à pesquisa de determinados termos. A narrativa se desenvolve de forma a demonstrar o cotidiano das crianças que se tornarão adolescentes: as brincadeiras, a curiosidade em relação ao mundo que as cerca, sua visão de mundo em relação às pequenas coisas que constituem seu universo. No entanto, a narrativa é um pouco lenta, dado que não há uma trama que a permeie, ou ações importantes em cada capítulo, exceto a própria vivência das personagens em meio à roça. Tal fato, acrescido da linguagem, que pode truncar a leitura em razão do vocabulário por vezes difícil do falar regional, quiçá leve a desmotivar o leitor, conforme se observa nas seguintes passagens: " Fosse o que fosse, não se ouviu mais perseguições. Por certo, no entanto, não passaria oculto aquele *estúrdio* beijo, não mais que para alguém, Antônio." (p.131) "Quase que entendo. Sem alegria, os dois lugares são ruins. Nosso pai prometeu, um dia vai acontecer, e *deveras* eu vou embora para a cidade." (p. 135) Num canto, ficava num tamborete, o filtro de barro suado com água buscada da cisterna. Antônio alcançava a *talha*, na pontinha dos pés, bebia água fresquinha e era costume fazer um "ahhhh", sempre no final do último gole d'água. Além do quarto maior, tinha o menor onde dormia a tia Terezinha. Na sala, uma mesa pequena e bancos surrados de madeira. Depois da cozinha, existia um *alpendre*, lugar que a tia vigiava Luzia brincar no quintal, que, para ela, era um mundo. (p.22)

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Por um lado, o Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, cultura e linguagens. Tais fatos ocorrem em razão de a narrativa ocorrer em ambiente distinto do vivenciado por muitos alunos, o que também propicia que estabeleça conexões com textos anteriormente lidos, afora o contato com cultura diversa da sua. Exemplo desses fatos são: "Era a roça acordando, e para acordar bem acordado, Berta coava o café pilado. Aventava um cheiro bom! Os filhos gostavam de beber café com leite, bem docinho. Berta também fazia bolinhos fritos. Antônio espiava a gordura chiar e da panela não podia chegar perto, espirrava gordura. Pode-se notar que em alguns trechos, há relatos de experiências possivelmente vividas pela autora, que estão presentes em suas memórias, como no exemplo: "Tocava a boiada numa cantoria só: Ê-ê-ê-ê-ê-ê-ê-boi!" (p.38) Porém, nas questões éticas pode conduzir a opinião do leitor quando o texto aborda o preconceito com os ciganos, como no capítulo "A cigana" p.93, e na "brincadeira" das crianças com a mulher de Zé Cabeludo, que persiste como natural, mesmo depois da bronca da mãe. P.59.

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas e faixas etárias, o que pode ser visto pela presença da esposa de Zé Cabeludo, negra, a qual sofre atos preconceituosos de adultos e crianças, de homens e mulheres e daqueles que vêm de lugares diferentes, como a tia Tereza, os primos e a avó, conforme se observa nas seguintes passagens: "Veio um punhado de primos, dentre eles: Tuca e Selme, filhos da madrinha, que moravam com a avó na cidade e Tião, que era filho de outra tia." (p. 58); "Mas a criançada não perdia tempo, caçoavam da mulher de Zé Cabeludo. Eles inventaram uma caprichosa e debochada moda para a senhora. Cantavam perto da dona e saíam correndo: *Oooh Lúcia preta da cabeça de repolho, Chama Lúcia pro inferno, Pro capeta fazer molho.*" (p. 59). Também a presença dos ciganos que acampam próximos à roça: "Era costume, de vez em quando, a aparição de ciganos na roça. Vinham em punhado, e o pai avisava para ter cuidado, pois além de roubar a sorte dos outros, eles roubavam criancinhas também." (p.93)

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações, pois os protagonistas discriminam a personagem da esposa de Zé Cabeludo com manifestações racistas: "Mas a criançada não perdia tempo, caçoavam da mulher de Zé Cabeludo. Eles inventaram uma caprichosa e debochada moda para a senhora. Cantavam perto da dona e saíam correndo: "Oooh *Lúcia preta da cabeça de repolho. Chama Lúcia pro inferno, Pro capeta fazer molho*" (p. 59); e os ciganos, reduzindo-os a um punhado de pessoas que roubam criancinhas: "Luzia, como sempre, assustadiça, logo avisou que não iria, pois era a menor de todas, e a cigana poderia surrupiar com ela, já que era uma criancinha". Há também o cometimento de ato cruel visto como uma natural brincadeira de criança: "Pois bem, foi tanto Xiiiip! Bop que a promessa de apenas algumas maritacas ficou para trás. A diversão acabou enquanto as pedras duraram. O cambão abarrotado de passarinhos mortos, cabeças estouradas, peito perfurado, asas estraçalhadas. Remorso? Ninguém fruía. A fome apertava ao meio dia." (p. 105 e 106). Acerca de todos os trechos citados, não qualquer mediação do narrador ou conteúdo que contextualize esses atos ou que os condene a fim a auxiliar o professor a conduzir a leitura do livro de forma ética e crítica.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

No que diz respeito aos artigos 78 e 79 do ECA, não há propriamente aspecto que desrespeite a legislação.

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso.

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra está vinculada a mais de um tema especificado no edital. Adequa-se aos temas "Família, amigos e escola", já que trata da vida de uma família junto a parentes e amigos em cidade do interior do país e trata da sua mudança para a cidade, onde as protagonistas estudarão; também adequa-se ao tema "Autoconhecimento, sentimentos e emoções", pois, ao longo da narrativa, propicia reflexão acerca desses temas, na medida em que as personagens fazem reflexões acerca do que vivem e manifestam-se em relação às ocorrências, como se vê nas passagens a seguir: "O pai prometia levar, quando fosse a hora certa, a família para a cidade. Para Antônio, era uma espera demorada por demais, pensava que seria muito bom e rememorava da prosa que tivera: "Sabe, Tião, a gente ia se ver todos os dias... Se eu morasse na cidade!"(p. 134); " 'Eu e o João Alberto pensamos que também mudamos bastante na nossa vida. Veja só, eu era um bebê, fui crescendo e aprendendo coisas novas, e hoje já sou uma criança, quase rapaz. Então, não tenho que quebrar a minha boca e nem as minhas unhas para renovar, apesar disso, faço de outro jeito, estudando, aprendendo aqui na escola e com meus pais. Também sofro como as águias quando faço algo errado, escondido, e a consciência pesa por demais ou quando levo um xingamento da mãe por fazer uma besteira. Daí, aprendo a não fazer mais.' Na roça, a escola ensina muitas coisas." (p. 137).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, pois, afora os recursos expressivos ao longo da narrativa, há diversas situações que incitam a reflexão acerca do que vivem as personagens e que podem também se refletir e ocorrer na vida do leitor, como a tristeza diante da morte do animal ou mesmo o temor diante do desconhecido, conforme se observa nas seguintes passagens: "Amarram as pernas da Amarela, dianteiras e traseiras. Depois o peão deu uma machadada na testa da vaca, ela desmaiou. Antônio fechou os olhos, não podia ver tamanha brutalidade. Depois, o menino correu para abraçar o filhote: 'Não quero ver destrinchar a Amarela!' Noutros dias, a carne serviu a todos por muito tempo. O menino não comeu nem um pedacinho." (p. 119). Nesse episódio, o texto pode provocar uma reflexão, que não parece propor o episódio da matança dos pássaros.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, visto haver, no início de cada capítulo, imagens que remetem ao tema a ser abordado e também ilustrações menores ao longo dos capítulos.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética. Elaboradas por Rafael Ubirajara de Lima Campos, elas constam das páginas 158 a 169 e estão divididas nos seguintes tópicos: Carta aos Estudantes (p.158); A autora e o Ilustrador (p.159); Gênero da obra (p. 61); Família, amigos e escola (p.162); Espaço rural x urbano (p.166); Autoconhecimento, sentimento e sentimentos (p.168) e Referências bibliográficas (p.169).

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto, nada havendo que a desabone nesse sentido.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que contextualizam o autor e a obra e parcialmente motivam o(a) estudante para leitura além de justificar a pertença da obra ao seu respectivo tema. Há, no material paratextual, informações que contextualizam a autora e o ilustrador. Entretanto, a motivação ao estudante fica um pouco comprometida, na medida em que os textos parecem direcionar-se mais ao professor do que ao aluno, haja vista a repetição desse conteúdo no Livro do Professor. Esse fato pode ser comprovado por meio de informações que estão contidas no quesito "Gênero da Obra" entremeado por interlocução com o leitor e informações técnicas, conforme se lê a seguir: "O narrador, em 3º pessoa, focaliza alguns acontecimentos típicos de uma infância na zona rural, tais como as brincadeiras, as travessuras e os apertos pelos quais passam os irmãos. O elemento propriamente complicador do enredo coincide com seu desfecho e clímax, que seria a mudança do interior para a cidade grande. Mudança espacial, que é também marcada por uma sensível transformação subjetiva dos personagens, pois Antônio vive a emoção do primeiro beijo e Luzia, por sua vez, passa pela menarca, primeira menstruação que marca o limite entre a infância e a vida adulta e costuma ocorrer na adolescência. Ou seja, o livro se ocupa justamente de demarcar a infância e seu término. (p. 162).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem parcialmente apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais, uma vez que mescla informações que parecem ser direcionadas, muitas vezes, muito mais ao professor, pelas expressões utilizadas, conforme se lê no exemplo a seguir: "Subentende-se dessa bipartição que a primeira das escolas está conjugada à própria experiência do cidadão do interior." (p. 164); "Mas e quanto aos amigos? Vocês já notaram como muitas das coisas que nós vivemos são mais bem vividas quando temos um amigo ao lado? Nem que seja apenas para ficarmos parados, mas juntos?" (p. 166).

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Não, a obra não está isenta de erros de revisão, pois foram registrados erros, como de colocação pronominal: "Era arroz quebradinho, ovo frito, carne cozida e feijão amassadinho para que Luzia não engasgava-se (LLI, LDE, LDP, p. 25); de grafia: " Meio dia" (LLI, LDE, LDP, p. 106), "uma espécie de leitor modelo" (LLI, LDE, LDP, p. 10); de acentuação: " Referencias bibliográficas" (Sumário do LDP), "O Dicionário Da Língua Portuguesa" (LDP, p. 20), "próximo à ele" (Capa do LDP), entre outros, os quais foram marcados no Bloco 7. O erros totalizam um percentual maior que 10%, o que não é permitido, conforme o edital.

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra, com algum destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética, conforme se lê a seguir: "Um exemplo dessa disposição para o abrandamento da realidade pode ser extraído da cena em que Berta, mãe de Luzia e Antônio, perde o que seria o seu primeiro filho. A ficção da escritora, nesse caso, é alinhada à edificação da personagem, que se transforma em alguém mais forte e melhor a partir da tragédia sofrida: "No que num milagre, Deus se incumbiu de levar um pouco de alegria para o coração de Berta. Embarrigou outra vez, e daí os tempos mudaram, com a bagagem da vida que juntava, desta vez seria mais meticulosa, e seria um recomeço." (Natureza artística da obra); e "A obra de Marismar Borém pode ser classificada como uma novela, dada a sua dimensão e o caráter pitoresco que preserva. Trata-se de uma história curta, que narra as mudanças por que passam os dois personagens centrais, os irmãos Antônio e Luzia. Em *Juramento*, ocorre exatamente aquilo que propõe Massaud Moisés ao definir a novela, que, segundo ele, seria um gênero que 'ilude e mistifica por obrigar todas as situações a se enquadrarem num andamento acelerado, cheio de pitoresco, que não pode ser o da vida diária". (Natureza artística da obra); "O tema da puberdade, por exemplo, é vivenciado pelos alunos do sexto e sétimo ano, o que os habilita a melhor compreender a obra. Além disso, a temática ambiental, que é central nessa ficção, participa transdisciplinar e cotidianamente das preocupações escolares, o que também contribui para que o aluno, nos anos finais do Ensino Fundamental, possa ser uma espécie de "leitor-modelo" da obra em questão".

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor, como encarte.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária que contemplam os seguintes elementos: Carta aos professores; Natureza artística da obra; Tema: família, amigos e escola; Tema: autoconhecimento, sentimentos e emoções; Contexto de recepção da obra; aspectos culturais, sociais, temporais e espaciais; Atividades propostas; Atividades pré-leitura; Atividades pós-leitura; Atividades de abordagem multidisciplinar; Referências [sic] bibliográficas; Notas manual; URLs. Entretanto, em relação à articulação com as habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular, nota-se que as habilidades vêm listadas e que as propostas de atividades, muito modestas, como a da Atividade 2: "Redação de um parágrafo a respeito da vida na zona rural (sugestão de duração: 1 ou 2 aulas)", não contemplam informações suficientes para a sua realização, ou seja, nem distinguem a habilidade contemplada nem a metodologia e o passo a passo para a sua realização, menos ainda uma justificativa para a sua proposição.

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que não contemplam adequadamente as orientações para as aulas de língua portuguesa que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura). Vejam-se as atividades propostas para a Pré-leitura:

ATIVIDADE 1 - Apreciação e compreensão das ilustrações da capa da obra. (Atividade programada para ser feita em duas aulas).

ATIVIDADE 2 – Redação de um parágrafo a respeito da vida na zona rural (sugestão de duração: 1 ou 2 aulas)

ATIVIDADE 3 - Nessa atividade, os professores serão os guias do aluno para a confirmação de uma das expectativas de leitura geradas pelo título da obra. (sugestão de duração: 1 aula)

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta parcial consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura, haja vista algumas das atividades carecerem de profundidade pedagógica como se pode observar nas atividades a seguir: "Peça aos alunos que produzam uma lista com o nome dos animais que fazem parte do livro que leram. Entre eles se encontram o cão, o cavalo, o boi, os pássaros, o gafanhoto, a cobra, o lagarto etc. Auxilie os alunos e anote esses nomes na lousa" (Atividade pós-leitura) e "Apreciação e compreensão das ilustrações da capa da obra. (Atividade programada para ser feita em duas aulas)" (Atividade pré-leitura).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar com a área de ciências e artes, conforme se observa das seguintes orientações:

"- Peça aos alunos que realizem uma pesquisa a respeito do pequi, do abacateiro e da mangueira. Peça a eles que descubram de onde vêm essas árvores, se são típicas do Brasil ou não, e em que regiões elas predominariam. Em seguida, crie um momento para que eles compartilhem aquilo que pesquisaram e descobriram. Nessa atividade, o professor pode demonstrar para os alunos como a autora trabalha com o pressuposto da idealização, fazendo-lhes ver como a natureza retratada na obra é a da fartura, da diversidade e da perfeição.

- Peça aos alunos que pesquisem ou até mesmo se lembrem de canções que possam ser relacionadas à obra *Juramento*. Converse com a turma a respeito das canções sugeridas pelos alunos. Caso seja possível, escute, junto com os alunos, algumas dessas canções, a fim de relacioná-las às dimensões da vida social existentes na ficção lida por eles" (LDP, p. 19).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla parcialmente orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar, em consonância com o disposto pela BNCC, sugerindo que os alunos podem trabalhar com o professor de Língua Portuguesa na elaboração de um roteiro e diálogos entre o livro *Juramento* e o cancioneiro popular brasileiro, atendendo a uma das habilidades descritas na BNCC: "(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética." Entretanto as orientações são vagas e não trazem nem metodologia nem uma justificativa adequada.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas, por meio de linguagem relativamente adequada aos leitores dessa etapa de aprendizagem e com propostas pouco definidas.

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital, contendo 13 página (LDP) a partir de (p.156) e LDE – como encarte para o professor.

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta parcialmente informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, como pode ser visto no exemplo: "Gênero da obra - A obra de Marismar Borém pode ser classificada como uma novela, dada a sua dimensão e o caráter pitoresco que preserva." (p.161), mas não estabelece comparação com outros autores do gênero. Apenas explica: "A obra de Marismar Borém pode ser classificada como uma novela, dada a sua dimensão e o caráter pitoresco que preserva. Trata-se de uma história curta, que narra as mudanças por que passam os dois personagens centrais, os irmãos Antônio e Luzia"...

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☐ Sim☒ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, como se pode constatar no exemplo seguinte: "Trata-se de uma história curta, que narra as mudanças por que passam os dois personagens centrais, os irmãos Antônio e Luzia. Lembremo-nos, caro aluno, de que o gênero novela não tem a ver com a televisão propriamente dita, que ele nasce muito antes dela, sendo um dos principais gêneros literários que circulou na Idade Média." (p.161), mas não explicita a diferença com outros gêneros.

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

☐ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações, pois as protagonistas cometem ato de racismo contra a personagem da esposa de Zé Cabeludo além do cometimento de outro crime contra os pássaros a que matam em "brincadeira", deixando-os apodrecer na mata. Tais episódios podem ser comprovados nas seguintes passagens: "Mas a criançada não perdia tempo, caçoavam da mulher de Zé Cabeludo. Eles inventaram uma caprichosa e debochada moda para a senhora. Cantavam perto da dona e saíam correndo: 'Oooh *Lúcia preta da cabeça de repolho, Chama Lúcia pro inferno, Pro capeta fazer molho.*'" (p. 59); e "Pois bem, foi tanto Xiiiip! Bop que a promessa de apenas algumas maritacas ficou para trás. A diversão acabou enquanto as pedras duraram. O cambão abarrotado de passarinhos mortos, cabeças estouradas, peito perfurado, asas estraçalhadas. Remorso? Ninguém fruía. A fome apertava ao meio dia." (p. 105 e 106).

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público e nada há nesse sentido que a desabone.

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☐ Não se aplica

Justificativa:

A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira, já que trata da história de uma família que vive em cidade interiorana e demonstra não só os costumes desse estrato social como também os traços culturais da roça brasileira, conforme se pode concluir das seguintes passagens: "O pai mandou chamar a esposa do Zé Cabeludo, e a danada sabia lidar muito bem com a roça. O doutor queria plantar um bom pomar e renovar o pasto, aproveitar a época de chuva. A mulher veio de um lugar bem longe: Buriti Grande" (LLI, p. 58) e "Lá na roça, de mês em mês, comparecia um mascate montado num jumento. Vinha no lombo do bicho um cesto de tudo quanto há: quebra-queixo, caramelos, goma de mascar, maria-mole, suspiros de todas as cores, lápis de escrever, caderno com pauta e sem pauta para a criançada. E para os mais velhos eram: pente, tira bordada, pano de prato, pote de arnica para as dores das juntas, mulungu para quem tem problema de dormir e outros produtos recomendados. Berta comprava um pouco de tudo, e, claro, para a alegria da molecada as bobagens não poderiam faltar, e nem goma de mascar, e nem maria-mole, isso era obrigatório." (LLI, p. 107).

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos, já que trata da realidade de uma família brasileira interiorana, porém traz um episódio com ciganos, cujo intuito não é de desvelamento de diferenças e antagonismos.

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia, na medida em que está em consonância com a habilidade EF69LP46 da BNCC e propõe atividades de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias e comentários de ordem estética e afetiva e justificando-se apreciações, escrevendo comentários, como se lê a seguir: " - Peça aos alunos uma breve pesquisa sobre as características da zona rural. A pesquisa deverá envolver o uso da linguagem verbal e não verbal. Pode-se fazer uso da internet, de livros e revistas. Peça que eles tragam para a sala o resultado da pesquisa que fizeram e crie um ambiente de partilha na turma, no qual todos se sintam convidados a falar" e " - Por fim, peça que realizem a mesma atividade proposta na narrativa, que escolham um desses animais e estabeleçam uma comparação com a própria vida, com a dinâmica da sociedade e dos seres humanos que a formam. Permita, professor, que eles apresentem para a turma a comparação que fizeram".

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não☐ Não se aplica

Justificativa:

O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar, já que propõe atividades feitas em conjunto e de forma compartilhada, de forma a promover a integração, como se pode observar a seguir:

ATIVIDADE 2 - Nessa atividade, releteremos o capítulo "A tragédia" junto com os alunos. O objetivo será demonstrar uma estratégia da escritora, que consiste em indicar um caminho de leitura equivocado ao leitor para, em seguida, revelar-lhe o caminho certo. (sugestão de duração 1 ou 2 aulas). (Infelizmente, o que ocorre, na verdade, é uma falha na construção da narrativa, pois a escritora não consegue esse efeito e o que fica é a morte da personagem sem explicações posteriores.)

ATIVIDADE 3 - Nessa atividade, o professor releterá com seus alunos um trecho do livro Juramento para, a partir dele, propor uma atividade semelhante àquela que os personagens vivenciaram em sua escola na zona rural. (sugestão de duração: 2 aulas)

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000), e nada há que a desabone nesse sentido.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 024 - 0238 P24 03 01 000 000

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de grafia em "Maria-mole".	
Recomendações: Substituir por "maria-mole".	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 43	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de grafia em "Maria-mole".	
Recomendações: Substituir por "maria-mole".	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 108	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de colocação pronominal em "Na imaginação de criança, se via como um soldado".	
Recomendações: Substituir por "Na imaginação de criança, via-se como um soldado".	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 130	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Colocação pronominal incorreta em "Para a menina, não menos importante, ficou encoberta de curiosidade, se aturdiu e logo voltou a si, dizendo que nem encostou na boca, foi de raspão".	
Recomendações: Substituir por "Para a menina, não menos importante, ficou encoberta de curiosidade, aturdiu-se e logo voltou a si, dizendo que nem encostou na boca, foi de raspão".	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 145	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Colocação pronominal incorreta em "Então, o jovem não desperdiçou o seu tempo, se dedicou à profissão e se tornou uma pessoa muito ocupada: tomando conta de todo mundo, agora, de todas as pessoas".	
Recomendações: Substituir por "Então, o jovem não desperdiçou o seu tempo, dedicou-se à profissão e se tornou uma pessoa muito ocupada: tomando conta de todo mundo, agora, de todas as pessoas".	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 146	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "Também não se tratava de um emprego e ou dinheiro, mas sim, era o seu dom".	
Recomendações: Substituir por "Também não se tratava de um emprego e ou dinheiro, mas, sim, era o seu dom".	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 71	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de pontuação em "Noutro dia, escondidos, os meninos resolveram voltar ao rio verde, e foi invenção de Tião. Sabiam que era perigoso, mas seria para eles a vivência mais feliz. – pensavam".	
Recomendações: Substituir por "Noutro dia, escondidos, os meninos resolveram voltar ao rio verde, e foi invenção de Tião. Sabiam que era perigoso, mas seria para eles a vivência mais feliz – pensavam".	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 74	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em "No que num passe de mágica, a canoa ficou pronta."	
Recomendações: Substituir por "No que, num passe de mágica, a canoa ficou pronta".	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 130	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro em colocação pronominal em "Para a menina, não menos importante, ficou encoberta de curiosidade, se atur diu e logo voltou a si, dizendo que nem encostou na boca, foi de raspão."	
Recomendações: Substituir por "Para a menina, não menos importante, ficou encoberta de curiosidade, aturdiu-se e logo voltou a si, dizendo que nem encostou na boca, foi de raspão."	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 131	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de concordância verbal em "Fosse o que fosse, não se ouviu mais perseguições."	
Recomendações: Substituir por "Fosse o que fosse, não se ouviram mais perseguições".	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 17	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de sintaxe em "Devolveu a criança para Berta, antes lhe beijando-a na testa".	
Recomendações: Substituir por "Devolveu a criança para Berta, antes lhe beijando a testa" ou "Devolveu a criança para Berta, antes beijando-a na testa".	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 106	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 106, onde se lê: "A fome apertava ao meio dia", falta o hífen na palavra "meio-dia".	
Recomendações: Acrescentar o hífen.	

Arquivo: IMLE0000240238P240301000000_CARA.pdf	
Local da falha: 68	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Ausência de pontuação em: "pois com a chuvarada o mato fechou o caminho".	
Recomendações: Substituir por "pois, com a chuvarada, o mato fechou o caminho"	

Volume: HT LP 000 024 - 0238 P24 03 01 000 000

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: ..."para que Luzia não engasgava-se..." colocação errada do pronome.	
Recomendações: "Para que Luzia não se engasgasse."	

Volume: HT LE 000 024 - 0238 P24 03 01 000 000

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 70	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: "Me ajuda aqui, Zé cabeludo." Cabeludo, sendo parte do nome da personagem, sem o "C", maiúsculo.	
Recomendações: "Me ajuda aqui, Zé Cabeludo."	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 024 - 0238 P24 03 01 000 000

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 68, há ausência de pontuação em: "pois com a chuvarada o mato fechou o caminho".	
Recomendações: Substituir por "pois, com a chuvarada, o mato fechou o caminho"	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página, há erro de colocação pronominal em "Na imaginação de criança, se via como um soldado".	
Recomendações: Substituir por "Na imaginação de criança, via-se como um soldado".	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 74, há ausência de pontuação em "No que num passe de mágica, a canoa ficou pronta."	
Recomendações: Substituir por "No que, num passe de mágica, a canoa ficou pronta".	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 22, há erro de pontuação em "Num canto, ficava num tamborete, o filtro de barro suado".	
Recomendações: Substituir por "Num canto, ficava num tamborete o filtro de barro suado".	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 23, há erro de pontuação em "E assim, seguiam juntos."	
Recomendações: Substituir por "E, assim, seguiam juntos."	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 106, onde se lê: "A fome apertava ao meio dia", falta o hífen na palavra "meio-dia".	
Recomendações: Acrescentar o hífen.	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 25, há erro de tempo verbal em "Era arroz quebradinho, ovo frito, carne cozida e feijão amassadinho par a que Luzia não engasgava-se."	
Recomendações: Substituir por "Era arroz quebradinho, ovo frito, carne cozida e feijão amassadinho para que Luzia não se engasgasse."	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 25, há erro de colocação pronominal em "Era arroz quebradinho, ovo frito, carne cozida e feijão amassa dinho para que Luzia não engasgava-se."	
Recomendações: Substituir por "Era arroz quebradinho, ovo frito, carne cozida e feijão amassadinho para que Luzia não se engasgava".	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 32, há ausência de pontuação em "Mas antes mesmo do dia da celebração, a menina apareceu [...]"	
Recomendações: Substituir por "'Mas, antes mesmo do dia da celebração, a menina apareceu [...]"	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 25, há erro colocação pronominal em "Mesmo assim, ela quase sempre engasgava-se com as casquinh as de feijão."	
Recomendações: Substituir por "Mesmo assim, ela quase sempre se engasgava com as casquinhas de feijão."	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 43, há erro de grafia em "Maria-mole".	
Recomendações: Substituir por "maria-mole".	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 47, há erro de grafia em "Maria-mole".	
Recomendações: Substituir por "maria-mole".	

Arquivo: HTLE0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 59, há erro de pontuação em "Berta ficou sabendo e brava como uma arara, proibiu a brincadeira de mau gosto."	
Recomendações: Substituir por "Berta ficou sabendo e, brava como uma arara, proibiu a brincadeira de mau gosto."	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 024 - 0238 P24 03 01 000 000

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 71, há erro de pontuação em "Noutro dia, escondidos, os meninos resolveram voltar ao rio verde, e foi invenção de Tião. Sabiam que era perigoso, mas seria para eles a vivência mais feliz. – pensavam".	
Recomendações: Substituir por "Noutro dia, escondidos, os meninos resolveram voltar ao rio verde, e foi invenção de Tião. Sabiam que era perigoso, mas seria para eles a vivência mais feliz – pensavam".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 74, há ausência de pontuação em "No que num passe de mágica, a canoa ficou pronta."	
Recomendações: Substituir por "No que, num passe de mágica, a canoa ficou pronta".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 20 da seção "Referências bibliográficas", onde se lê "na referência 3. O Dicionário Da Língua Portuguesa (LDP, p. 20), faltou acento na palavra "Dicionário"	
Recomendações: Acentuar a palavra.	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 106, onde se lê: "A fome apertava ao meio dia", falta o hífen na palavra "meio-dia".	
Recomendações: Acrescentar o hífen.	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 86, há erro de pontuação em "Porém, as crianças alojaram ali, como estátuas, só manjando uma oportunidade para entrar na saleta do defunto".	
Recomendações: Substituir por "Porém as crianças alojaram ali, como estátuas, só manjando uma oportunidade para entrar n a saleta do defunto".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na Sumário do LDP, onde se lê "Referencias bibliográficas", falta acento na palavra "referencias".	
Recomendações: Acentuar corretamente.	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 68, há ausência de pontuação em "Ele abria passagem com um facão, pois com a chuarada o mato fechou o caminho".	
Recomendações: Substituir por "Ele abria passagem com um facão, pois, com a chuarada, o mato fechou o caminho".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 32, há ausência de pontuação em "Mas antes mesmo do dia da celebração, a menina apareceu [...]"	
Recomendações: Substituir por "'Mas, antes mesmo do dia da celebração, a menina apareceu [...]"	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 25, há erro de colocação pronominal em "Era arroz quebradinho, ovo frito, carne cozida e feijão amassa dinho para que Luzia não engasgava-se."	
Recomendações: Substituir por "Era arroz quebradinho, ovo frito, carne cozida e feijão amassadinho para que Luzia não se engasgava".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 23, há erro de pontuação em "E assim, seguiam juntos."	
Recomendações: Substituir por "E, assim, seguiam juntos."	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 22, há erro de pontuação em "Num canto, ficava num tamborete, o filtro de barro suado".	
Recomendações: Substituir por "Num canto, ficava num tamborete o filtro de barro suado".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 17, há erro de sintaxe em "Devolveu a criança para Berta, antes lhe beijando-a na testa".	
Recomendações: Substituir por "Devolveu a criança para Berta, antes lhe beijando a testa" ou "Devolveu a criança para Berta, antes beijando-a na testa".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 131, há erro de concordância verbal em "Fosse o que fosse, não se ouviu mais perseguições".	
Recomendações: Substituir por "Fosse o que fosse, não se ouviram mais perseguições".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 130, há erro de colocação pronominal em "Para a menina, não menos importante, ficou encoberta de curiosidade, se aturdiu e logo voltou a si, dizendo que nem encostou na boca, foi de raspão."	
Recomendações: Substituir por "Para a menina, não menos importante, ficou encoberta de curiosidade, aturdiu-se e logo voltou a si, dizendo que nem encostou na boca, foi de raspão."	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 59, há erro de pontuação em "Eles obedeciam, porém no outro instante iam novamente atazanar a vida da mulher".	
Recomendações: Substituir por "Eles obedeciam, porém, no outro instante, iam novamente atazanar a vida da mulher".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 3, há problema de regência nominal em: "com eles se identificando ou se diferenciando".	
Recomendações: Substituir por "com eles de identificando ou deles se diferenciando"	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 59, há erro de pontuação em "Berta ficou sabendo e brava como uma arara, proibiu a brincadeira de mau gosto."	
Recomendações: Substituir por "Berta ficou sabendo e, brava como uma arara, proibiu a brincadeira de mau gosto."	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 47, há erro de grafia em "Maria-mole".	
Recomendações: Substituir por "maria-mole".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 43, há erro de grafia em "Maria-mole".	
Recomendações: Substituir por "maria-mole".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 25, há erro de colocação pronominal em "Mesmo assim, ela quase sempre engasgava-se com as casquinhas de feijão."	
Recomendações: Substituir por "Mesmo assim, ela quase sempre se engasgava com as casquinhas de feijão."	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 25, há erro no emprego de tempo verbal em "Era arroz quebradinho, ovo frito, carne cozida e feijão amassadinho para que Luzia não engasgava-se."	
Recomendações: Substituir por "Era arroz quebradinho, ovo frito, carne cozida e feijão amassadinho para que Luzia não se engasgasse."	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página, 146, há ausência de pontuação em "Também não se tratava de um emprego e ou dinheiro, mas sim, era o seu dom".	
Recomendações: Substituir por "Também não se tratava de um emprego e ou dinheiro, mas, sim, era o seu dom".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 145, há colocação pronominal incorreta em "Então, o jovem não desperdiçou o seu tempo, se dedicou à profissão e se tornou uma pessoa muito ocupada: tomando conta de todo mundo, agora, de todas as pessoas".	
Recomendações: Substituir por "Então, o jovem não desperdiçou o seu tempo, dedicou-se à profissão e se tornou uma pessoa muito ocupada: tomando conta de todo mundo, agora, de todas as pessoas".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 130, há colocação pronominal incorreta em "Para a menina, não menos importante, ficou encoberta de curiosidade, se aturdiu e logo voltou a si, dizendo que nem encostou na boca, foi de raspão".	
Recomendações: Substituir por "Para a menina, não menos importante, ficou encoberta de curiosidade, aturdiu-se e logo voltou a si, dizendo que nem encostou na boca, foi de raspão".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 68, há ausência de pontuação em: "pois com a chuvarada o mato fechou o caminho".	
Recomendações: Substituir por "pois, com a chuvarada, o mato fechou o caminho"	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Erro de acentuação em "Imagem: Ilustração colorida de um homem montado a cavalo com um boi de cor branca e com apenas um chifre, próximo à ele".	
Recomendações: Retirar o acento grave de "próximo a ele".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Imagem/Legenda
Descrição: Na capa do LDP, consta informação sobre a imagem, conforme se lê a seguir: "Imagem: Ilustração colorida de um homem montado a cavalo com um boi de cor branca e com apenas um chifre, próximo à ele. Fim da imagem."	
Recomendações: Trocar a legenda, já que ela não corresponde à imagem, já que nela há quatro crianças sentadas em portão e muro de madeira e não há qualquer imagem de homem montado a cavalo com boi de cor branca e com apenas um chifre. As sombras projetadas na imagem são das crianças sentadas.	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 10, há erro de grafia em "Além disso, a temática ambiental, que é central nessa ficção, participa transdisciplinar e cotidianamente das preocupações escolares, o que também contribui para que o aluno, nos anos finais do Ensino Fundamental, possa ser uma espécie de "leitormodelo" da obra em questão".	
Recomendações: Substituir por "leitor modelo" ou "leitor-modelo".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 5, há erro de grafia em "machucando fundos os personagens".	
Recomendações: Trocar por "machucando fundo".	

Arquivo: HTLP0000240238P240301000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Supressão/acrécimo
Descrição: Na página 7 do LDP, na seção "Tema: família, amigos e escola", há uma menção a Walter Benjamin: "Walter Benjamin observa, a respeito dos brinquedos, que eles poderiam demonstrar os avanços do capitalismo sobre a infância", que não consta das referências bibliográficas.	
Recomendações: Acrescentar a referência à lista de obras da seção "Referências bibliográficas".	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027, conforme os itens especificados a seguir:

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

A obra não está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações, pois os protagonistas discriminam a personagem da esposa de Zé Cabeludo com manifestações racistas: "Mas a criançada não perdia tempo, caçoavam da mulher de Zé Cabeludo. Eles inventaram uma caprichosa e debochada moda para a senhora. Cantavam perto da dona e saíam correndo: "Oooh *Lúcia preta da cabeça de repolho, Chama Lúcia pro inferno, Pro capeta fazer molho*". (p. 59); e os ciganos, reduzindo-os a um punhado de pessoas que roubam crianças: "Luzia, como sempre, assustadiça, logo avisou que não iria, pois era a menor de todas, e a cigana poderia surrupiar com ela, já que era uma criança". Há também o cometimento de ato cruel visto como uma brincadeira de criança: "Pois bem, foi tanto Xiiiip! Bop que a promessa de apenas algumas maritacas ficou para trás. A diversão acabou enquanto as pedras duraram. O cambão abarrotado de passarinhos mortos, cabeças estouradas, peito perfurado, asas estraçalhadas. Remorso? Ninguém fruiu. A fome apertava ao meio dia." (LLI, p. 105-106). Acerca de todos os trechos citados, não há qualquer mediação do narrador ou de algum personagem no LLI nem qualquer conteúdo no LDP que contextualize esses atos ou que os condene a fim a auxiliar o professor a conduzir a leitura do livro de forma ética e crítica.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Não, a obra não está isenta de erros de revisão, pois foram registrados erros, como de colocação pronominal: "Era arroz quebradinho, ovo frito, carne cozida e feijão amassadinho para que Luzia não engasgava-se (LLI, LDE, LDP, p. 25); de grafia: " *Meio dia*" (LLI, LDE, LDP, p. 106), "uma espécie de *leitormodelo*" (LLI, LDE, LDP, p. 10); de acentuação: " *Referencias* bibliográficas" (Sumário do LDP), "O *Dicionario* Da Língua Portuguesa" (LDP, p. 20), "próximo à ele" (Capa do LDP), entre outros, os quais foram marcados no Bloco 7. O erros totalizam um percentual maior que 10%, o que não é permitido, conforme o edital.

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Existem questões éticas, por exemplo, que podem conduzir a opinião do leitor quando o texto aborda o preconceito contra os ciganos, como no capítulo "A cigana" : "Era costume, de vez em quando, a aparição de ciganos na roça. Vinham em punhado, e o pai avisava para ter cuidado, pois além de roubar a sorte dos outros, eles roubavam crianças também" (LLI, p.93), e na "brincadeira" das crianças com a mulher de Zé Cabeludo, que persiste como natural, mesmo depois da bronca da mãe quando as crianças voltam a zombar do cabelo dela. (p.59), sem que haja um dimensionamento no LDP que auxilie o professor a explorar a cultura de outras etnias, no caso de ciganos e de afrodescendente, e desnaturalizar o preconceito contra eles.

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

A obra não representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos, já que trata da realidade de uma família brasileira interiorana, porém traz um capítulo em que há a aparição de personagens da etnia cigana a quem os personagens do interior conferem uma identidade fixa, como a de um povo que rouba bens e rouba crianças, sem que haja qualquer elemento mediador que contextualize a situação, seja por intermédio do narrador, seja por intermédio do material de apoio ao professor. Não há, portanto, o desvelamento de diferenças e antagonismos.

Assinado por FERNANDO RODRIGUES DE OLIVEIRA COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 22:45.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 05/10/2023 - 15:08.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 23:26.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 23:31.